MS – 173

-18-

IV Semester B.A./B.Sc./B.Com./B.C.A./B.Sc.(FAD) Examination, May/June 2014
(Freshers + Repeaters) (2011-12 and Onwards)
MALAYALAM LANGUAGE (Paper – IV)

Time : 3 Hours Max. Marks : 100/90

***Instructions** :1) Q. No. **VII only** for **freshers**.*
*2) **100** marks for **freshers** of 2011-12 and Onwards.*
*3) **90** marks for **repeaters** and **prior** to **2011-12**.*

I. ഏതെങ്കിലും **നാലെണ്ണം** വ്യാഖ്യാനിക്കുക. **(4×5=20)**

1) 'കാക്കകൊലിന്റെ തണലുപോലുമില്ലാത്ത
ഈ ദുർവിധിയിലേയ്ക്ക് നീ എന്തിനു പോകുന്നു' ?

2) ഊരിവലിച്ചെറിഞ്ഞേക്കുക, ഭോഷ, നി –
ന്നാത്മ സമർപ്പണ വിഘ്നമിക്കഞ്ചുകം

3) 'പോക നീ; ചോരക്കറ കഴുകിക്കളഞ്ഞാലും
ഭോഗഭൂമിയെശ്ശാന്തിയൂട്ടുന്ന തീർത്ഥങ്ങളിൽ'

4) 'കടം തരു ഹൃദയത്തിൽ നന്മയുള്ളോർ നിങ്ങൾ സാക്ഷാ –
ലുടയോൻ കഴിഞ്ഞാലിന്ത്യയ്ക്കുടയോർ നിങ്ങൾ'

5) 'നേർത്തൊരമ്പരപ്പശ്രുമൂറുമാ വിരി കണ്ണിൽ
പാർത്തു ഞാനൊരു യജ്ഞപ്പശുവിന്റേതുപ്പോലെ

6) 'ദുർമതി ക്കൂടാണാത്മ വിശുദ്ധിതൻ
ചുടലയാണാ ജന്തുവിൻ മാനസം'

ST. CLARET COLLEGE LIBRARY

II. a) **രണ്ടെണ്ണത്തിന്** ഉത്തരമെഴുതുക (**ഒന്നര** പേജിൽ) : **(2×6=12)**

1) 'ഹിമാലയം' പണയം വയ്ക്കാനുള്ള സാഹചര്യമെന്ത് ?

2) 'വനരോദനം' എന്ന കവിതയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി ?

3) 'ശാന്ത'യിലെ 'നിർജ്ജീവമായ ഗ്രാമം' – വിവരിക്കുക.

b) **രണ്ടെണ്ണത്തിന്** ഉത്തരമെഴുതുക (**ഒന്നര** പേജിൽ) : **(2×6=12)**

1) അച്ഛന്റെ മരണത്തെ വിമല നേരിട്ടതെങ്ങിനെ ?

2) രശ്മി വാജ്പേയി എന്ന കഥാപാത്രം.

3) ബുദ്ധു എന്ന കഥാപാത്രം.

P.T.O.

III. ഏതെങ്കിലും **ഒന്നിന്** ഉത്തരമെഴുതുക (**മൂന്നു** പുറത്തിൽ) : **(1×15=15)**

1) 'മഴുവിന്റെ കഥ' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനമെഴുതുക.
2) 'ഹിമാലയൻ പണയം' എന്ന കവിതയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി.

IV. ഏതെങ്കിലും **ഒന്നിന്** ഉത്തരമെഴുതുക (**മൂന്നു** പുറത്തിൽ) : **(1×15=15)**

1) 'മഞ്ഞ്' എന്ന നോവലിൽ 'തടാക'ത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത് ?
2) പ്രകൃതിയും, മഞ്ഞും, മനുഷ്യനും എല്ലാവരും ചേർന്ന് ഒരുക്കിയ ചിത്രമാണ് 'മഞ്ഞ്' – വിലയിരുത്തുക.

V. **ഒന്നിന്റെ** ആശയം വിശദമാക്കുക. **4**

1) 'മൂത്തവർ ചൊല്ലും മുതുനെല്ലിക്ക
ആദ്യം കയ്ക്കും, പിന്നെ മധുരിക്കും'
2) 'ചുട്ടയിലെ ശീലം ചുടലവരെ'

VI. **ഒരു** വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക. **12**

1) ദേശീയാഘോഷങ്ങൾ.
2) മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം – വിദ്യാർത്ഥികളിൽ.

VII. **മൂന്നിലൊന്നായി** സംഗ്രഹിക്കുക. **10**

മനുഷ്യന്റെ രോഗങ്ങൾക്കു മാത്രമല്ല മൃഗങ്ങളുടെയും, ചെടികളുടെയും രോഗങ്ങൾക്കും ജന്തുശാസ്ത്രത്തിലൂടെ ഉപശാന്തി നേടുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തെങ്ങിന്റെ ഓലകളെ നശിപ്പിക്കുന്ന ചുരുട്ടിപ്പുഴു എന്ന പ്രാണിയുടെ ഉപദ്രവത്തെ തടയുവാൻ ഏറ്റവും നല്ല മാർഗ്ഗം അതിന്റെ ശത്രുവായ മറ്റൊരു പ്രാണിയെ ധാരാളമായി വളർത്തി രോഗബാധയുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ മോചിപ്പിക്കുകയാണ്. പുഴുക്കളുടേയും പ്രാണികളുടേയും ശരീരഘടനയും ജീവിതരീതികളും വിസ്തരിച്ച് പഠിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇതൊന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ജന്തുശാസ്ത്രം കൊണ്ടുള്ള പ്രായോഗികപ്രയോജനങ്ങൾ അനവധിയാണ്. നമ്മെപ്പോലെയും, അതേസമയം തന്നെ നമ്മെപ്പോലെ അല്ലാതെയും കഴിയുന്ന ഈ സമസൃഷ്ടങ്ങൾ സങ്കുചിത ബുദ്ധിയായ മനുഷ്യന് നൽകുന്ന ഗുണപാഠം വലുതാണ്. മനുഷ്യൻ തന്നെ എന്നും പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നടുനായകമായിട്ടാണ് കരുതിയിട്ടുള്ളത്. ഈ ലോകം തനിക്കുവേണ്ടി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണെന്നുള്ള വ്യാമോഹത്തിൽ അവൻ ഒരു മൂഢസ്വർഗ്ഗം അനുഭവിക്കുന്നു. എന്നാൽ ജന്തുലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിലൂടെ ഭൂതകാലത്തെക്കുറിച്ചും ശരിയായ അറിവു ലഭിക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ സ്ഥാനം എത്ര നിർഗണ്യമാണെന്ന് വെളിപ്പെടാതിരിക്കുകയില്ല. ഭൂമി ജീവസമന്വീതയായിട്ട് നൂറുലക്ഷം നൂറ്റാണ്ടുകളാണ് കഴിഞ്ഞത്. ജീവജാലം ഈ അരങ്ങത്ത് എണ്ണമറ്റ നാടകങ്ങൾ ആടിക്കഴിഞ്ഞു. ഇതിന് പുറകെ ഇങ്ങേയറ്റത്ത് ഏറ്റവും ഒടുവിലായിട്ടാണ് മനുഷ്യൻ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. പോരടിച്ചപ്പോഴൊന്നും കാര്യമായ പുരോഗതി ലഭിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ ഒത്തൊരുമയോടെ നിന്നപ്പോൾ വിജയം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

MS – 173

IV Semester B.B.M./B.H.M. Examination, May/June 2014
(Freshers + Repeaters) (2011-12 and Onwards)
MALAYALAM LANGUAGE (Paper – IV)

Time : 3 Hours Max. Marks : 100/90

Instructions : *1) Q. No.* ***VII only*** *for* ***freshers.***
2) ***100*** *marks for* ***freshers*** *of 2011-12 and Onwards.*
3) ***90*** *marks for* ***repeaters*** *and* ***prior*** *to* ***2011-12.***

I. ഏതെങ്കിലും **നാലെണ്ണം** വ്യാഖ്യാനിക്കുക. **(4×5=20)**

1) 'സ്വർഗ്ഗഭൂമികളൊന്നായ്ത്തീരാവൂ ബ്രാഹ്മക്ഷാത്ര –
വർഗ്ഗ വൈശിഷ്ട്യങ്ങൾ കൈ കോർക്കയെ പ്രദേശത്തിൽ'

2) 'ധാടിയും മോടിയുമാർന്ന ഞാനെങ്ങനെ
താടി നരച്ച ദുർവ്വാശിക്കു കീഴ്പ്പെടും'

3) 'ചവിട്ടടികളിൽപ്പുള –
ഞ്ഞുൽഫണമുലഞ്ഞാടി നിന്നവ ഒക്കെയും
ഓർമ്മകളായിരിക്കാം'

4) 'പ്രിയങ്കരന്മാരേ നേരം പോയ്; അതെല്ലാം
ഞങ്ങളുടെ പിറകെ വരും, വിദഗ്ദ്ധർ ചെയ്തു കൊള്ളട്ടെ'

5) 'വീണു! കൂടുലയുന്നു ഹാ ! കിളികൾ തൻ
സദ്യ: സ്ഫുടാണ്ഡങ്ങളും'

6) 'വെന്ന നാടെല്ലാം ദാനം ചെയ്തു
ഫലസന്ത്യാഗം കൊണ്ടേ പാപത്തിൻ ചൂടാറുന്നു'

II. a) **രണ്ടെണ്ണത്തിന്** ഉത്തരമെഴുതുക (**ഒന്നര** പേജിൽ) : **(2×8=16)**

1) തങ്കം എന്ന കഥാപാത്രം.
2) ഭ്രാന്തിച്ചെറിയമ്മ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന് നോവലിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത് ?
3) ഉണ്ണിനമ്പൂതിരി എന്ന കഥാപാത്രം.

b) **രണ്ടെണ്ണത്തിന്** ഉത്തരമെഴുതുക (**ഒന്നര** പേജിൽ) : **(2×8=16)**

1) 'വനരോദനം' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനമെഴുതുക.
2) 'ഹിമാലയൻ പണയം' എന്ന കവിതയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി.
3) 'ശാന്ത'യിൽ വെളിവാക്കപ്പെടുന്ന സമകാലിക ജീവിതം.

III. ഏതെങ്കിലും **ഒന്നിന്** ഉത്തരമെഴുതുക (**മൂന്നു** പേജിൽ) : (1×15=15)

1) 'അഗ്നിസാക്ഷി' എന്ന പേര് ആ നോവലിന് ലഭിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?

2) "അഗ്നിയിൽ സ്ഫുടം ചെയ്യപ്പെടുത്ത ഒരു സ്ത്രീ ജീവിതത്തിന്റെ കഥ" – അതാണ് 'അഗ്നിസാക്ഷി'. വ്യക്തമാക്കുക.

IV. ഏതെങ്കിലും **ഒന്നിന്** ഉത്തരമെഴുതുക (**മൂന്നു** പേജിൽ) : (1×15=15)

1) 'കളിയച്ഛൻ' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനമെഴുതുക.

2) വരൾച്ച ബാധിച്ച പ്രകൃതിയെ കവി എങ്ങനെ വർണ്ണിക്കുന്നു ?

V. ഭാവിപദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് സുഹൃത്തിന് ഒരു കത്തെഴുതുക. 4

VI. **ഒരു** വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക : 4

1) പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം.

2) മൊബൈലിന്റെ അതിപ്രസരം.

VII. **മലയാളത്തിലേയ്ക്ക്** പരിഭാഷപ്പെടുത്തുക : 10

Drama is primarily a recreation of experience. It is something which is lived felt, experienced. It is not merely something which is read out of a book, nor even something which is seen performed on the stage. If drama is doing and education is 'learning by doing' then it follows that drama itself is an education. By recreating from within and experiencing for himself certain moods, emotions, characters, situations and events, the child comes into possession emotions, characters, situations and events, the child comes into possession of a raw material experience with the help of which he learns, grows and develops.